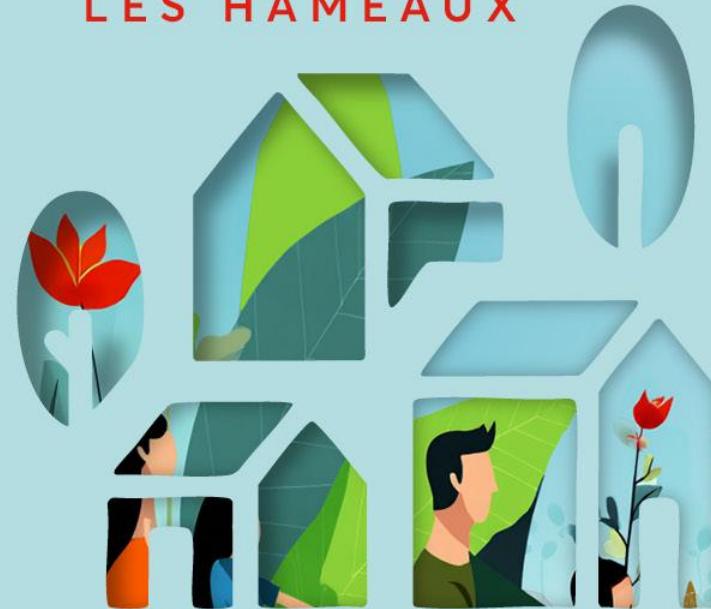




MAGNY LES HAMEAUX



CRESSELY



Introduction



- I. Démarche mémorielle
- II. Temps d'échange
- II. Présentation du projet
- III. Temps d'échange

Équipe projet



Q_36



Démarche mémorielle



Présentation par Quai 36

QUAI 36 : L'ART DES POSSIBLES

Depuis 2015, **Quai 36** imagine et produit des interventions artistiques sur mesure au cœur des territoires en transformation. Nous faisons de l'art un levier de récit, de lien et d'appropriation.

En collaboration avec les collectivités, les aménageurs et les entreprises, nous accompagnons des projets urbains, architecturaux ou industriels à travers des œuvres qui incarnent les identités locales, suscitent l'adhésion et enrichissent les usages.

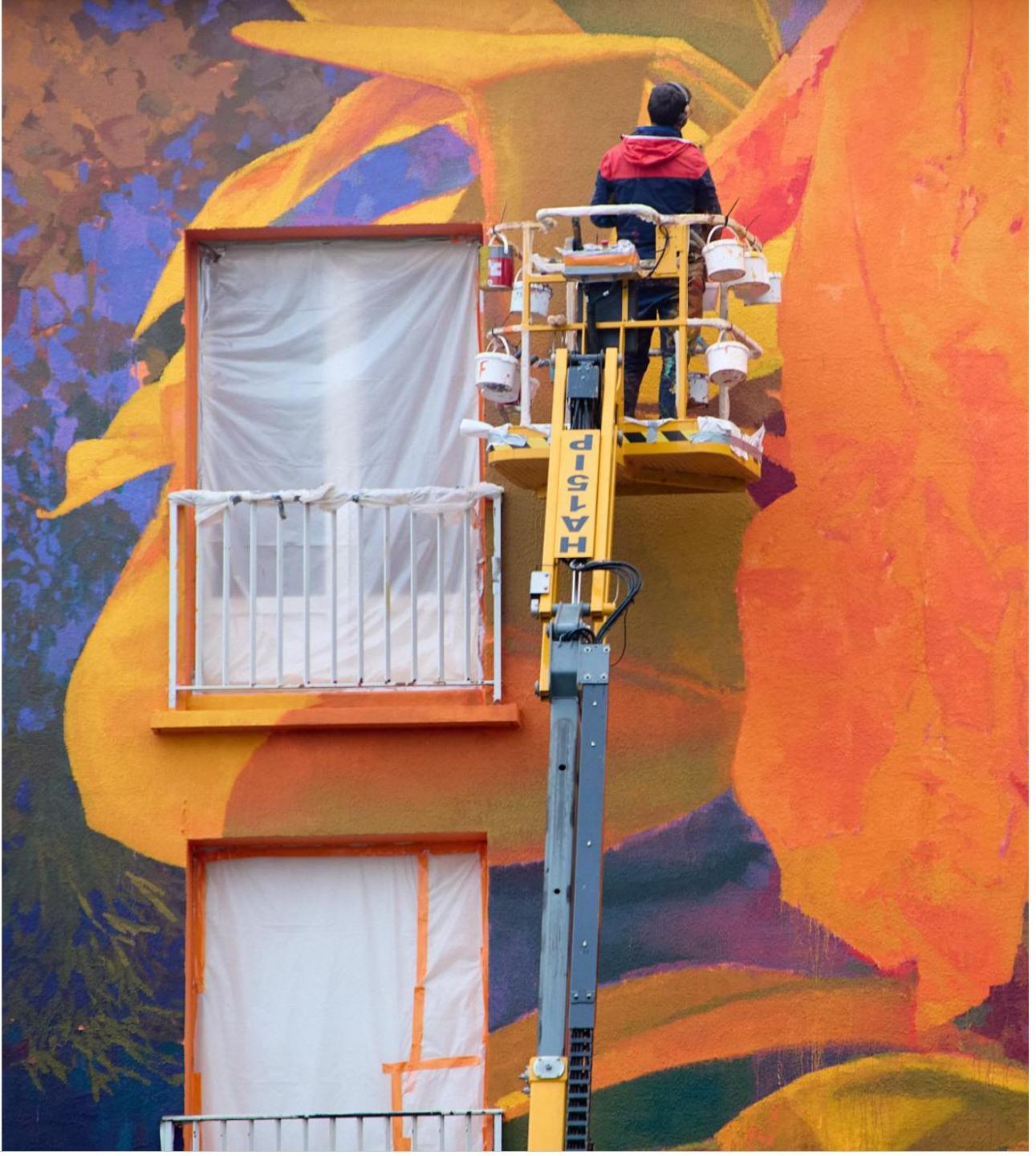
Nous maîtrisons l'ensemble de la chaîne de création, de la conception à la livraison : direction artistique, production technique, coordination, contenus associés... Cette approche intégrée nous permet de garantir la cohérence, l'impact et la singularité de chaque intervention.

Nous croyons en un art exigeant, accessible et contextuel, capable de faire récit, de nourrir les imaginaires et de créer du lien dans l'espace public.

+ 1 000 ARTISTES

+ 400 OPÉRATIONS

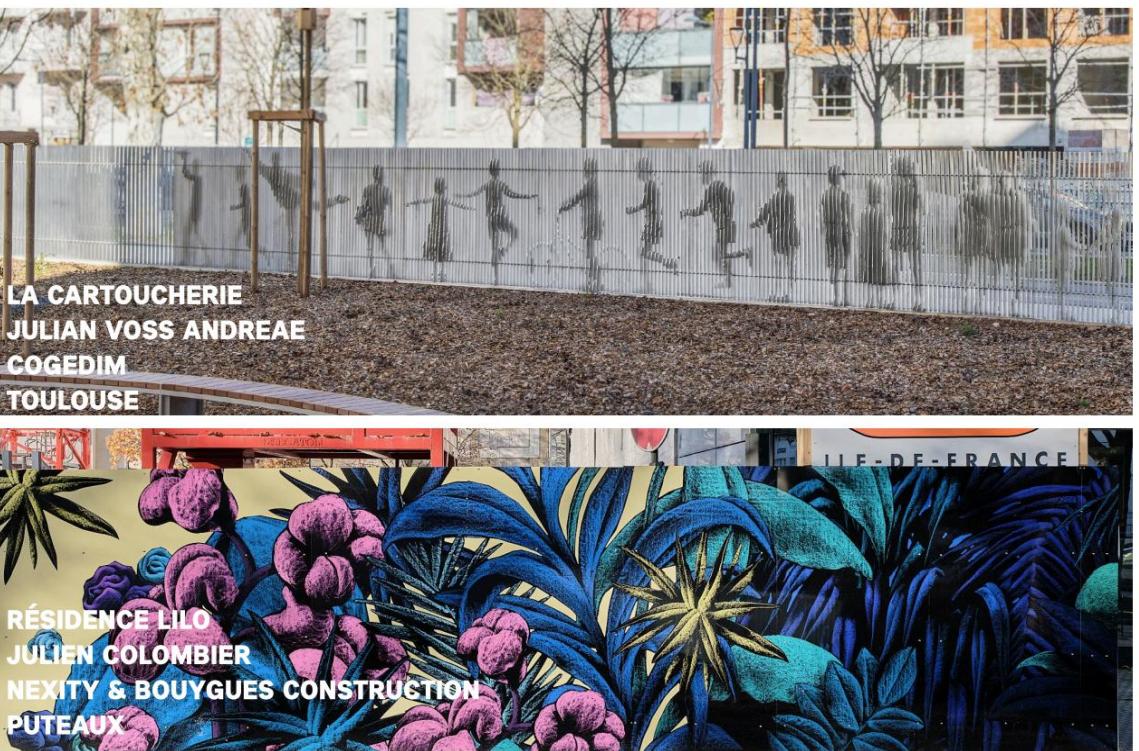
15 COLLABORATEURS



FRESQUES

PALISSADES

INSTALLATIONS



NOTE D'INTENTION

→ Héritage artistique et culturel de Magny-les-Hameaux :

- Ville d'attache de la famille Bonheur
- Lieu de passage de Jean-Baptiste Camille Corot, qui y a peint l'œuvre "Coin de parc"

→ Objectifs de Green Eco Promotion pour la ville de Magny-les-Hameaux :

- Accompagner la transformation du site
- Recueillir et préserver la mémoire collective
- Inviter à la participation citoyenne
- Ancrer le projet dans l'histoire et l'identité du quartier Cressely

→ Intervention artistique - “Faire œuvre de mémoire” avec Nadège Dauvergne :

- Artiste pointilliste, son travail fait écho à l'héritage des Bonheurs et de Corot

→ Démarche participative :

- Ateliers avec les habitants pour collecter souvenirs, récits et images intégrés au processus créatif

→ Œuvre finale :

- Œuvre originale conçue comme un geste de transmission collective, accompagnant la transformation du site et préservation de la mémoire locale



DÉPLOIEMENT ET SÉQUENCAGE DE L'OPÉRATION

1

SÉLECTION DES ARCHIVES DE LA VILLE

Travail de sélection de références visuelles du passé de la ville auprès de la Mairie et des habitants (photos, plans, articles, carte postale...etc)



3

PRODUCTION DE L'ŒUVRE

Conception et réalisation de l'œuvre par l'artiste, nourri par les ateliers.



4

INAUGURATION

Inauguration des œuvres réalisées par l'artiste et les habitants avec un temps convivial et festif en présence d'un photographe.

5

HÉRITAGE

Une œuvre pérenne au sein d'un espace visible par le public (fresque, palissade...)





NADEGE DAUVERGNE

FRANCE PEINTRE

- S'inspire de la **nature** et des **grands maîtres**, dont elle explore en profondeur les œuvres et les environnements.
- Mélange des **époques** et **courants artistiques**, créant des œuvres qui **tissent histoires, temporalités et références**.
- Développe une technique fondée sur des **hachures colorées**, alliant rigueur du dessin et richesse chromatique pour offrir **plusieurs niveaux de lecture**.

Pour en savoir plus :

[INSTAGRAM](#)

[SITE INTERNET](#)



Ré-interprétation du “Memento mori”



Détail des hachures colorées





LAVANDIÈRE, POSCA ET ACRYLIQUE



FEMME DE LECTURE, DESSIN AU POSCA



JEU DE TAROT, DESSIN SUR CARTE AU POSCA

LE CŒUR DE CRESSELY POINTILLISTE

DÉROULÉ DES TEMPS D'ATELIER

1. 🌱 EN AMONT DE L'ATELIER

Pour préparer l'atelier et nourrir la **démarche mémorielle**, nous mettons en place une **collecte participative d'archives** de la ville et d'archives individuelles.

Objectif : inviter les habitants et les structures locales à partager leurs photos, portraits, plans, cartes et autres souvenirs visuels.

Quand ? Un mois avant l'atelier.

Comment ? Un courrier distribué dans les boîtes aux lettres par les services de la mairie invitera chacun à participer



2. 💬 ATELIER CRÉATIF : TISSAGE D'HISTOIRE ET DE SOUVENIRS

Format : 3 demi-journées de 3h d'atelier, avec un roulement des groupes chaque heure.

Temps 1 (15min) : Présentation du travail de l'artiste, de l'art urbain et des grandes figures historiques et artistiques de Magny-Les-Hameaux.

Temps 2 (45min) : Atelier pointilliste créatif et participatif sur les images d'archives en présence de l'artiste au format carte postale. Les participants seront invités à rédiger un souvenir qui leur est cher à Magny-les-Hameaux.



3. ET LA SUITE ?

🖼️ Conception et réalisation de l'œuvre par l'artiste

Son œuvre s'inspire directement des productions individuelles et témoignages de chaque habitant ayant participé aux ateliers.

悬挂 & Inauguration :

Les créations des participants seront accrochées collectivement dans une salle publique de la ville. Un temps inaugural pourra être organisé avec l'inauguration de l'œuvre de Nadège Dauvergne.



UNE DÉMARCHE CO-CONSTRUITE ET ANCRÉE LOCALEMENT



TRAVAILLER MAIN DANS LA MAIN AVEC LES ACTEURS LOCAUX

ATELIERS À ORGANISER AVEC LE SOUTIEN DES ASSOCIATIONS MAGNYCOISES

- Acteurs identifiés : Médiathèque Jacques Brel, MJC Mérantaise, Maison des Bonheurs, Centre Social Albert Schweitzer, écoles et collèges...



TISSER DU LIEN COLLECTIF, ACTIVER LA MÉMOIRE DE LA VILLE

LES ATELIERS, LIEUX DE RENCONTRES ENTRE LES GÉNÉRATIONS

- Rencontres intergénérationnelles pour favoriser la transmission de la mémoire vive de la ville
- Faire du lien entre les nouveaux et anciens Magnycois.es
- Activation de la mémoire : collecte d'archives, photos, cartes postales et récits partagés lors des ateliers.



ET ENSUITE

DE NOUVEAUX CHAPITRES À ÉCRIRE DANS L'HISTOIRE ARTISTIQUE DE MAGNY-LES-HAMEAUX ?

En fonction de l'espace déterminé :

- Soit une conception et réalisation d'une œuvre imprimée sur la palissade du chantier, avec pérennisation des panneaux dans les espaces communs de la Ville.
- Soit la réalisation d'une fresque pérenne sur un mur du complexe immobilier.
- Etc...





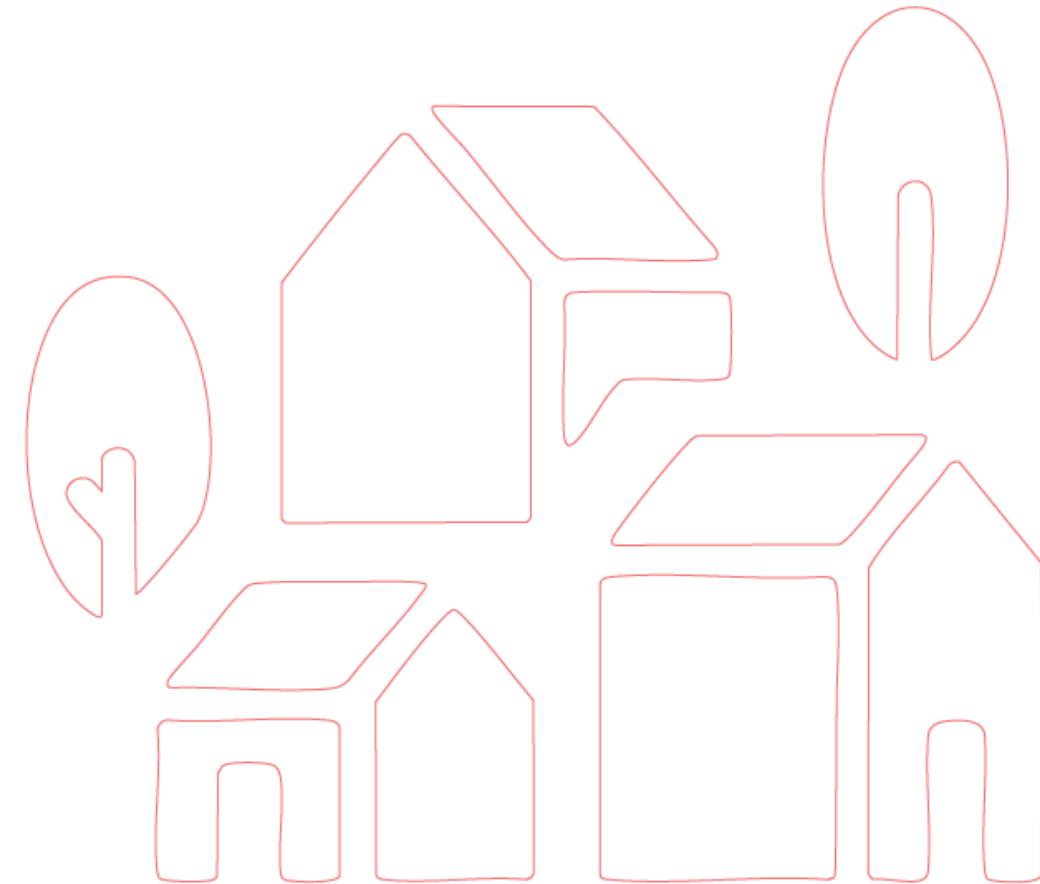
TEMPS D'ÉCHANGE :
AVEZ-VOUS DES QUESTIONS ?

LE PROJET

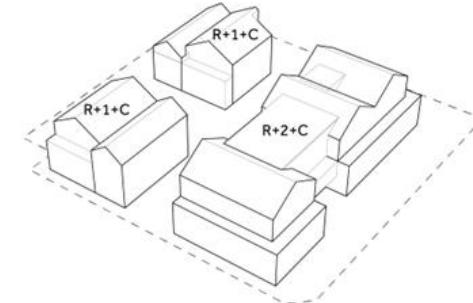
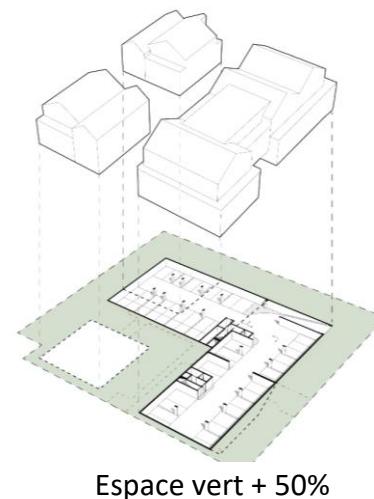
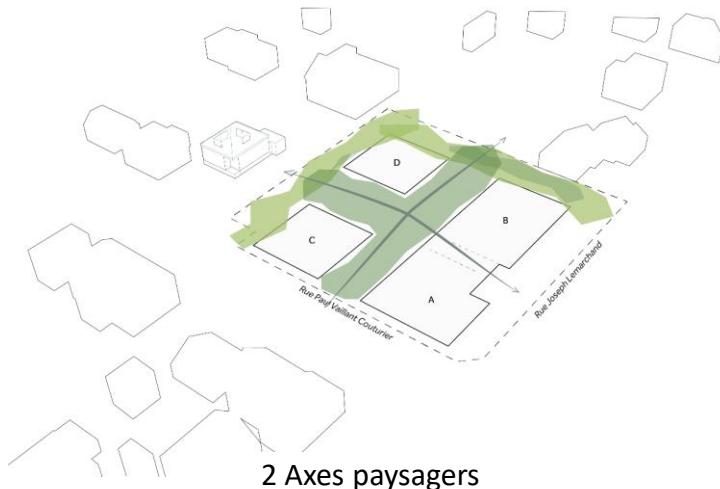
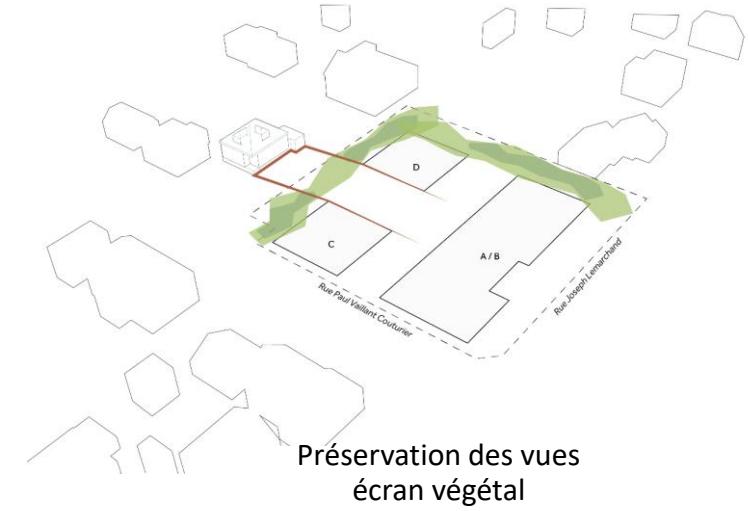
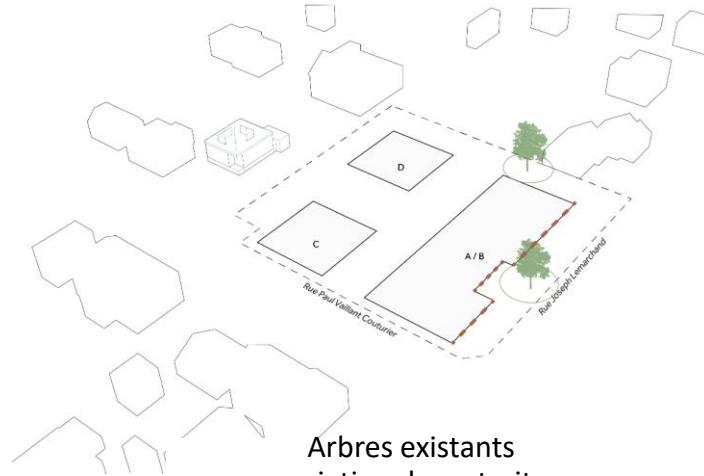
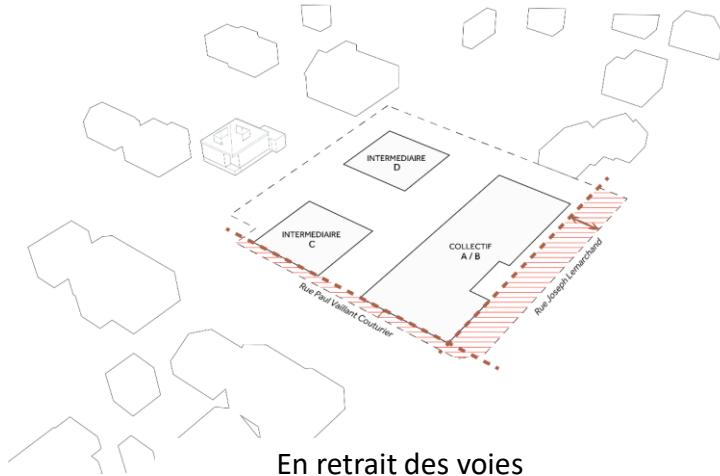


Volet architectural et paysager

Le site



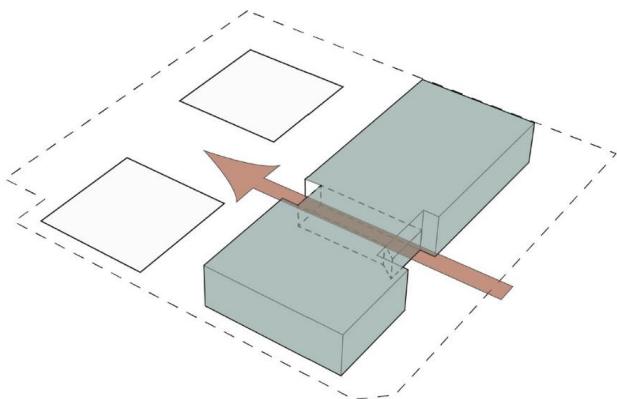
Les principes d'implantation



Transition d'échelle du collectif à l'intermédiaire

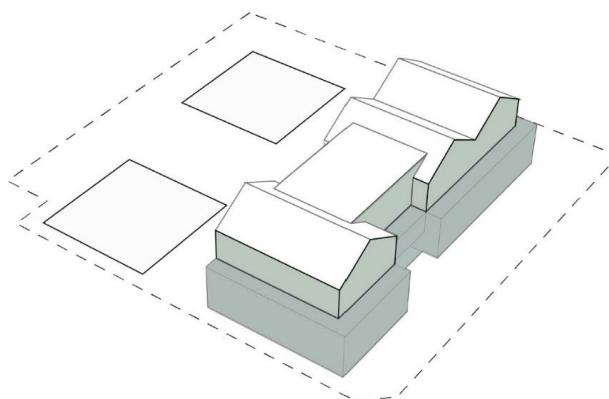
Volumétrie et organisation

Schéma 1



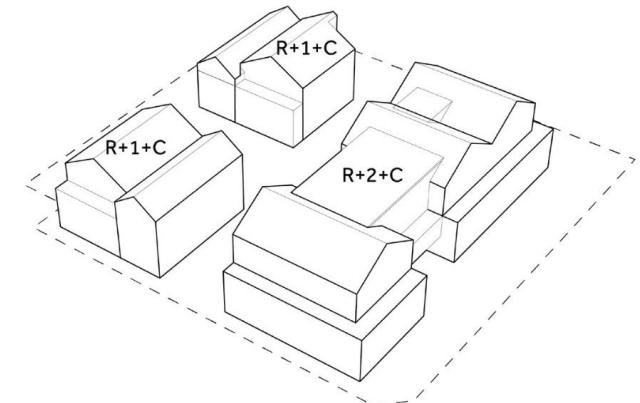
Un socle sur 2 niveaux

Schéma 2



Retrait des façades, pour créer une transition d'échelle avec les maisons mitoyennes – Toitures à pans, un collectif à l'échelle de la maison individuelle.

Schéma 3



Transition d'échelle du collectif à l'intermédiaire.

Plan de masse et programme



Principe issu du vote
des riverains



BATIMENTS A et B

- 24 Logements collectifs
12 : T2 / 9 : T3 / 3 : T4
- 4 logements par palier
- R+2+ Comble ou attique

BATIMENTS C et D

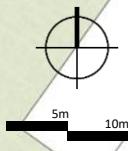
- 16 Logements intermédiaires
8 : T2 / 6 : T3 / 2 : T4
- R+1 + Combles

Synthèse

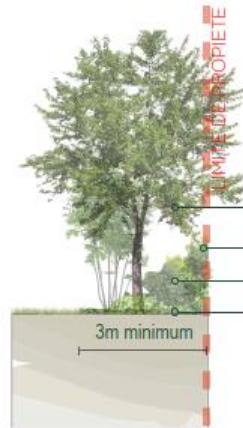
- 40 logements
- 2 320 m² SHAB
- 2 506 m² SDP

Stationnement

- 51 places de parking pour 42 demandées dans le règlement



Plan masse paysager



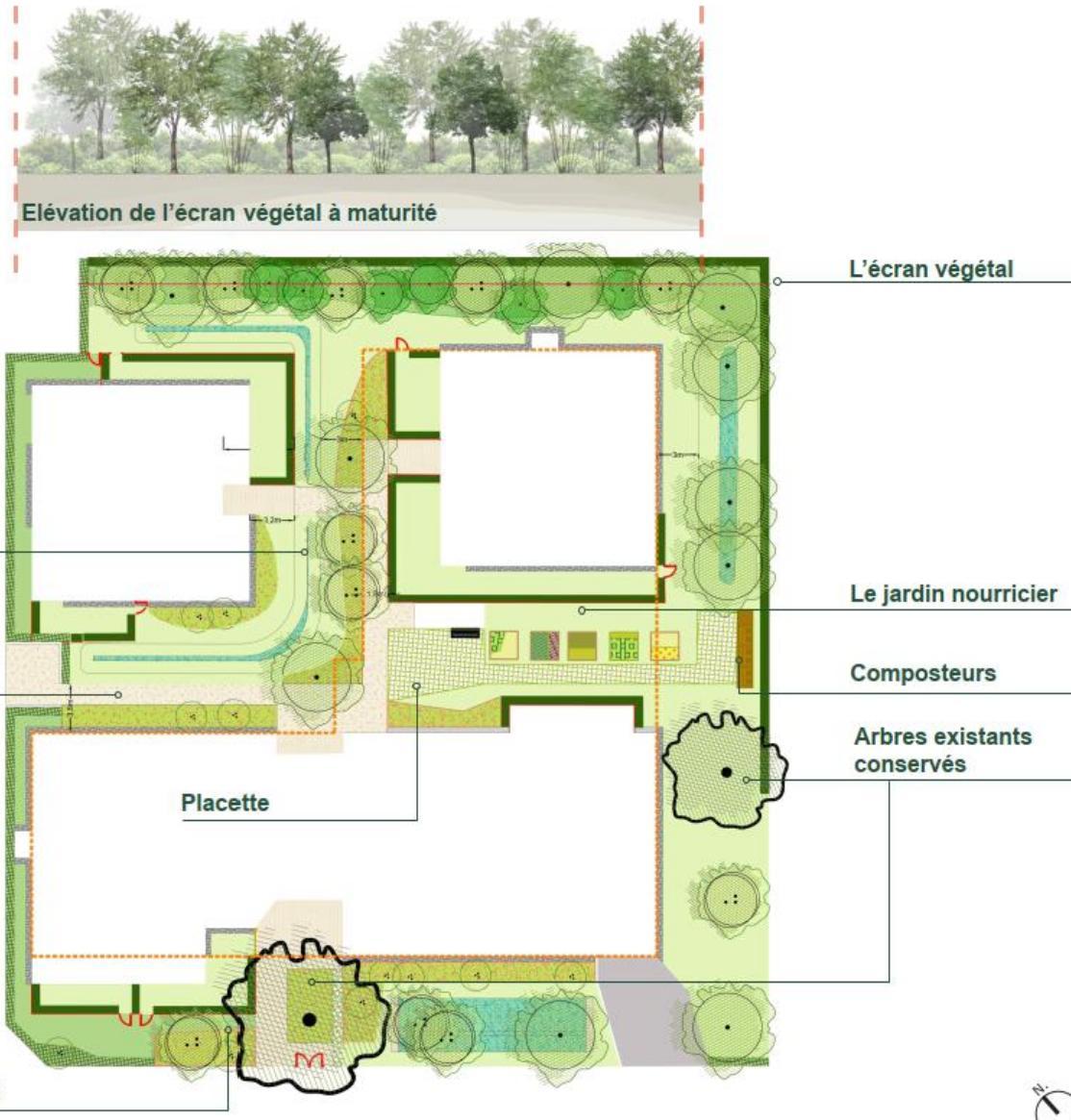
Coupe de principe de l'écran végétal

Noue

Promenade

**Le projet compte
1370.78m² de pleine
terre soit 43.7% soit
plus des 15% exigés
au PLUi.**

Avant-plan jardiné



Palette végétale



Une lisière dense qui crée des habitats propices à la faune et assure une réserve de nourriture



Des haies fleuries qui qualifient le paysage de l'espace public



Des massifs d'accueil fleuris qui marquent les entrées



Prunus avium 'plena'



Carpinus betulus



Acer campestre



Gleditsia 'Sunburst'



Tilia henryana



Amélançhier ovalis



Prunus accolade

Rue Joseph Lemarchand



Rue Joseph Lemarchand



Rue Paul Vaillant Couturier



Cœur d'îlot



Ambitions environnementales

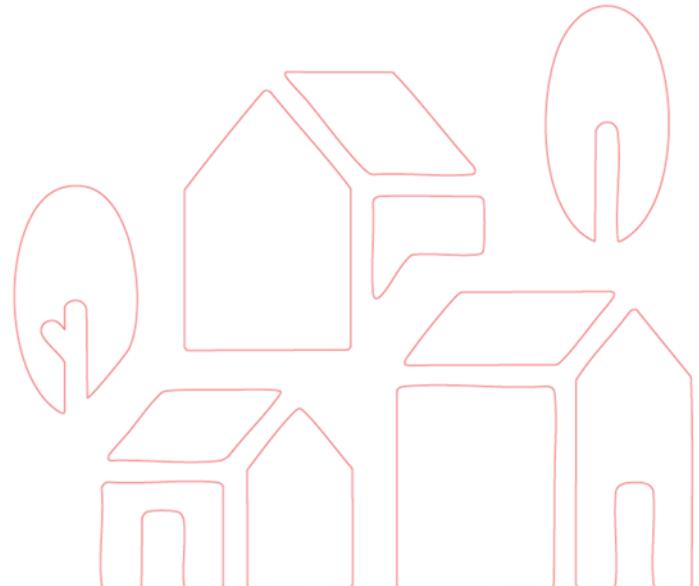
CERTIFICATIONS ET LABELS



AMBITIONS BAS CARBONE

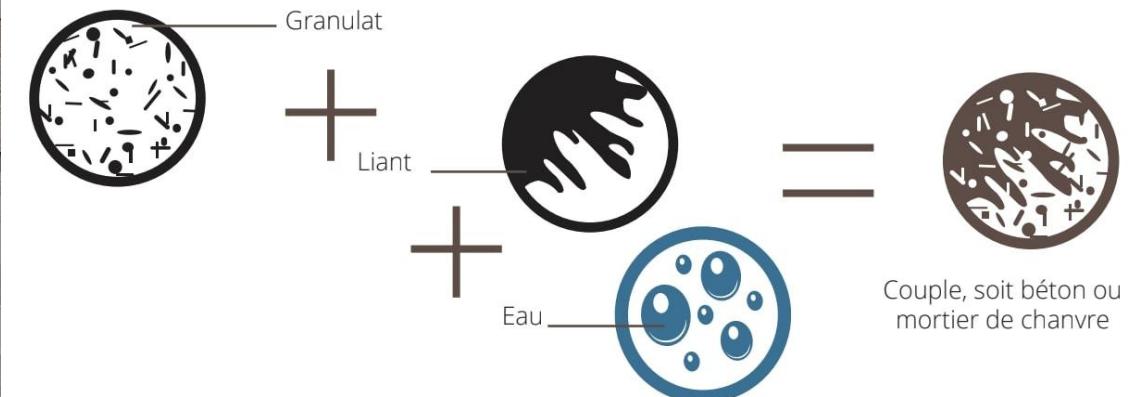
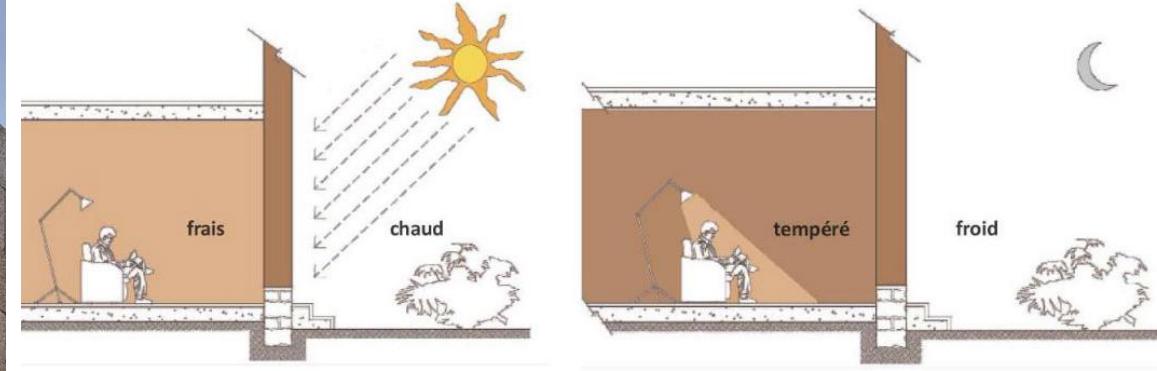
Une construction éco-responsable pour le bien-être des résidents

- **Objectif d'atteindre le label biosourcé niveau 1**
- Performance énergétique et environnementale
- Choix du mode constructif : bloc de béton de chanvre
- Confort d'été optimisé grâce à un îlot de fraîcheur
- Espaces verts qui favorisent la biodiversité
- Isolant biosourcé, menuiserie en bois, parquet massif

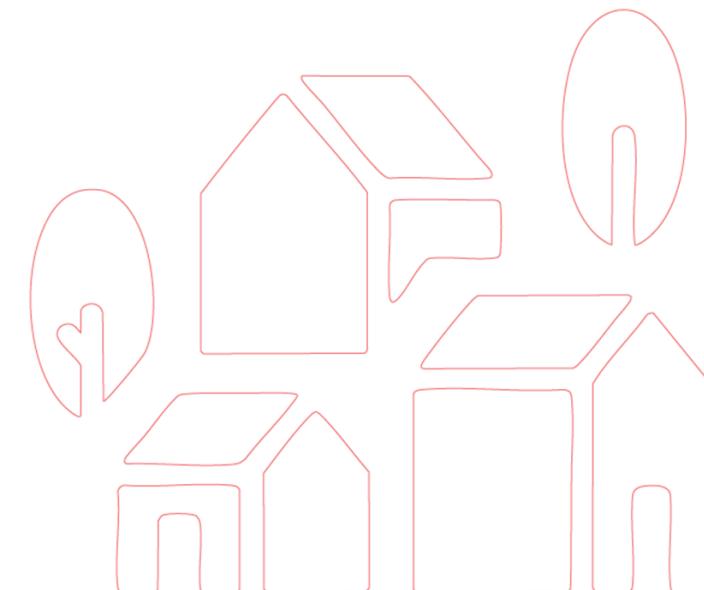
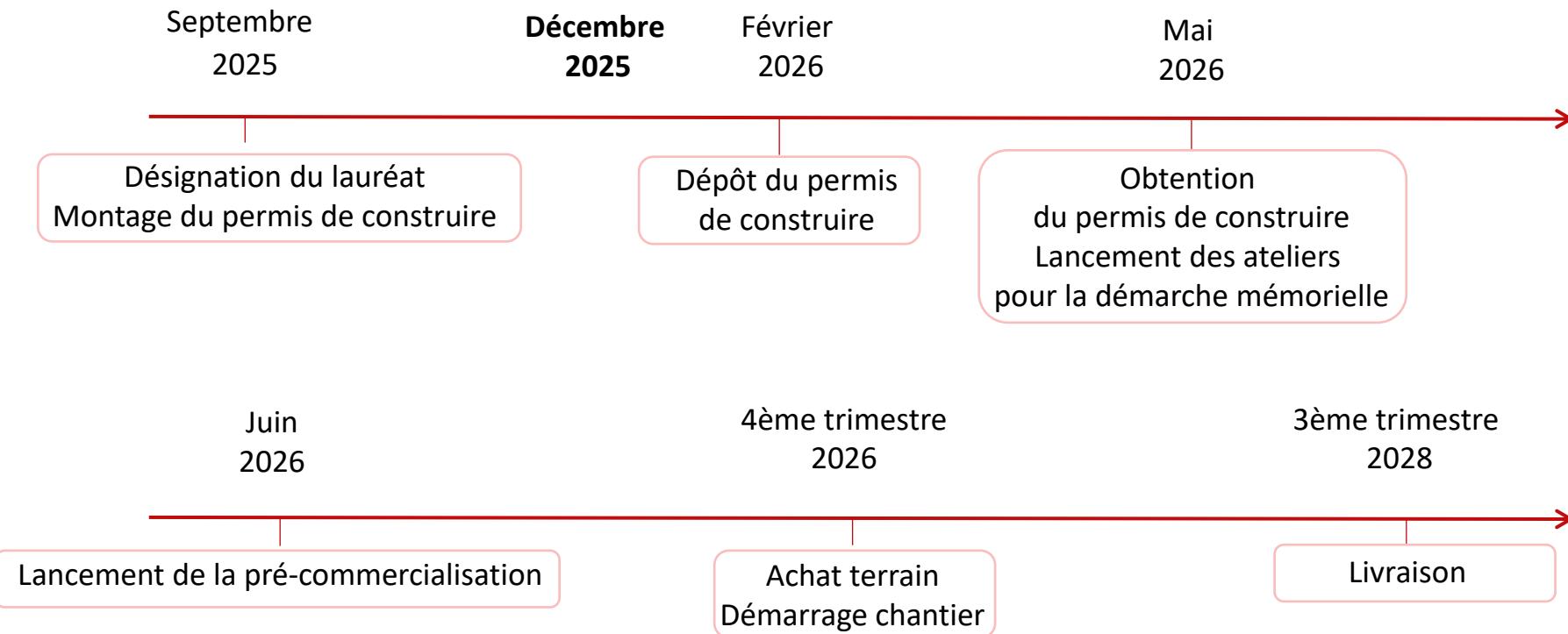


Mode constructif innovant

- Matériaux sain et sans polluant
- Peu de poussière et de déchet
- Chantier Optimisé : Faible nuisance sonore
- Filière sèche et manutention à la main
- Mis en œuvre sans Gros Moyens



Calendrier prévisionnel



Temps d'échange

