


# FICHE TECHNIQUE




## MAISON DE L'ENVIRONNEMENT DES SCIENCES ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

### INFORMATIONS PRATIQUES

 6 rue Haroun Tazieff, 78114 – MAGNY-LES-HAMEAUX

 [regie.estaminet@magny-les-hameaux.fr](mailto:regie.estaminet@magny-les-hameaux.fr)

 01 30 23 44 28

 [magny-les-hameaux.fr/estaminet](http://magny-les-hameaux.fr/estaminet)

# SOMMAIRE

<b>L'ÉQUIPE CULTURELLE</b>	<b>3</b>
<b>PLAN D'ACCÈS</b>	<b>4</b>
<b>PRÉAMBULE</b>	<b>5</b>
<b>ÉQUIPEMENTS</b>	<b>6</b>
<b>MACHINERIE</b>	<b>7</b>
<b>ÉCLAIRAGE</b>	<b>8</b>
<b>SONORISATION</b>	<b>10</b>
<b>VIDÉO</b>	<b>12</b>
<b>BACKLINE</b>	<b>13</b>
<b>PHOTOS</b>	<b>14</b>

# L'ÉQUIPE CULTURELLE

**PROGRAMMATION** : Émilie DUBUC

✉ [emilie.dubuc@magny-les-hameaux.fr](mailto:emilie.dubuc@magny-les-hameaux.fr)

☎ 01 30 23 44 88 / 06 42 17 92 25

**RÉGIE GÉNÉRALE** : Thomas GAZE

✉ [thomas.gaze@magny-les-hameaux.fr](mailto:thomas.gaze@magny-les-hameaux.fr)

☎ 01 30 23 44 85 / 06 78 01 51 82

**RÉGIE TECHNIQUE** : Marin LE ROUX

✉ [marin.leroux@magny-les-hameaux.fr](mailto:marin.leroux@magny-les-hameaux.fr)

☎ 01 30 23 44 28

**ACCUEIL & BILLETTERIE** : Sylvie DESCHAMPS

✉ [sylvie.deschamps@magny-les-hameaux.fr](mailto:sylvie.deschamps@magny-les-hameaux.fr)

☎ 01 30 23 44 28 / 06 75 35 25 89

**ACTIONS CULTURELLES & COMMUNICATION** : Jodie LEGEIN

✉ [jodie.legein@magny-les-hameaux.fr](mailto:jodie.legein@magny-les-hameaux.fr)

☎ 01 30 23 44 86

# PLAN D'ACCÈS

## ACCÈS À LA MAISON DE L'ENVIRONNEMENT

6 rue Haroun Tazieff, 78114 Magny-les-Hameaux

### RER / TRAIN DEPUIS PARIS

 **B** Saint-Rémy-lès-Chevreuse (à 7 minutes en voiture)

 **C** Saint-Quentin-en-Yvelines ou Versailles-Chantiers (à 20 minutes en voiture)


 **N U** Saint-Quentin-en-Yvelines ou Versailles-Chantiers (à 20 minutes en voiture)

Nous pouvons organiser des transferts entre les gares ci-dessus et la salle de spectacle.

Merci de prendre contact avec le régisseur général pour organiser ces derniers.

### BUS

 **5145** **5144** Hôtel de Ville (à 1 minute à pied)

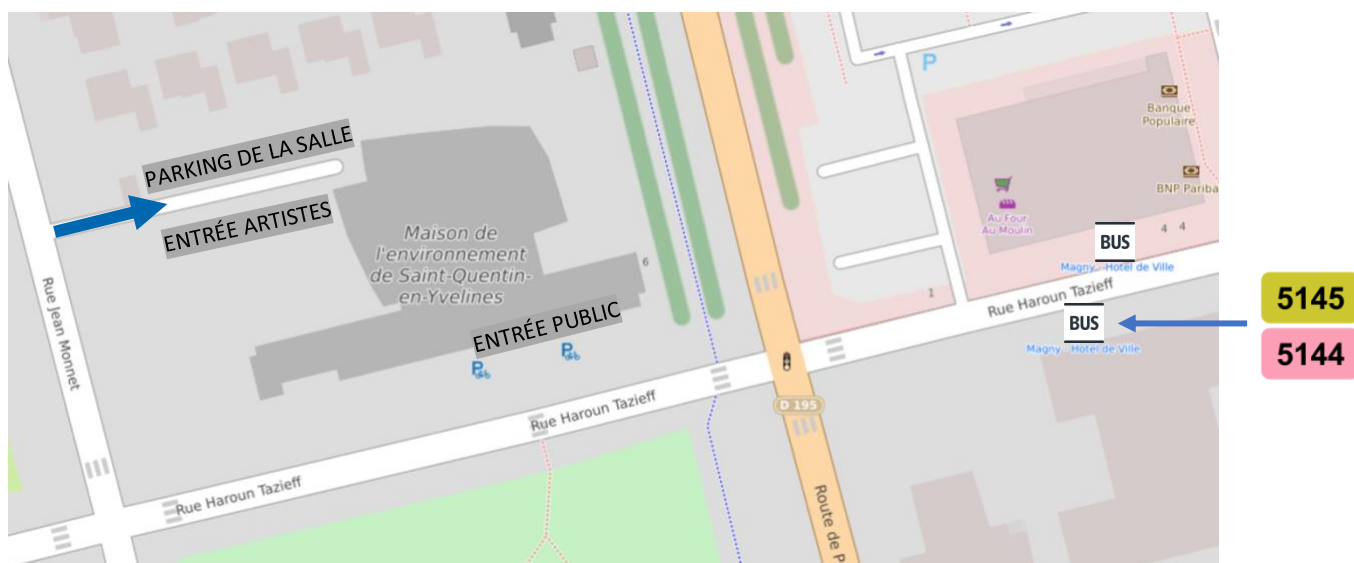
 Horaires, itinéraires et infos trafic disponibles sur l'application Île-de-France Mobilités

### STATIONNEMENT - LIVRAISONS

Nous disposons d'un parking pour le stationnement des véhicules derrière la salle.

Celui-ci donne directement accès au plateau (cour) pour le déchargement/chargement et au foyer.

**L'entrée se fait par la rue Jean Monnet.**



# PRÉAMBULE

## BIENVENUE !

Nous sommes très heureux de vous accueillir au sein de nos équipements culturels.

Vous allez être accueilli dans une salle de spectacle soumis aux dispositions sur les ERP (établissement recevant du public) et donc au « règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique » du 25 juin 1980.

Cet établissement est classé ERP de 2ème catégorie, type L avec aménagements de type N, W et Y. L'effectif maximum de l'établissement est de 1103 personnes.

Conformément à la réglementation, les matériaux utilisés sur scène devront au préalable être traités M1 ou classés B-s2, d0. Un procès-verbal de classification au feu devra être fourni au régisseur général pour toutes utilisations sur le plateau.

Les structures, accroches et de manière générale l'ensemble des équipements apportés par les compagnies devront répondre à toutes les normes en vigueur concernant leurs utilisations.

En aucun cas, les blocs de secours et la signalétique ne pourront être occultés ou gélatinés. Comme dans tous les lieux publics, le bâtiment est 100 % non-fumeurs. L'usage de la cigarette électronique est aussi interdit.

En venant travailler dans notre établissement, vous êtes considéré comme travailleur. A ce titre, nous vous rappelons que l'usage des EPI (équipements de protection individuel) est une obligation.

Afin de prévoir efficacement votre arrivée il nous est indispensable d'avoir votre plan de feu adapté à nos équipements au moins trois semaines avant la date de votre première représentation.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez la moindre question.

A très vite,  
**L'équipe culturelle de Magny-les-Hameaux**

# ÉQUIPEMENTS

## SALLE

- Gradin rétractable avec 240 places assises.
- Places PMR : jusqu'à 10 (- 24 places assises)
- Jauge avec gradin plié : 999 personnes
- L'entrée du public se fait par le hall (au niveau 0)

## SCÈNE

- Plancher noir
- Ouverture : 10m (15m de mur à mur)
- Profondeur : 8m
- Hauteur sous perche : 6,50m
- Accès coulisse au fond de scène à jardin et à cour

## RÉGIES

- Régie en salle en haut des gradins (régie principale)
- Régie cabine (réservé à la vidéo et à la projection)

## LOGES

- 2 loges collectives avec miroir, douche et point d'eau
- 2 loges individuelles avec miroir, douche, point d'eau et toilette
- Toilettes communes aux quatre loges
- Fer à repasser + table. **Pas de machine à laver**

## FOYER

- Espace de restauration pouvant accueillir jusqu'à 16 personnes
- Cuisine avec réfrigérateur, four, micro-ondes, lave-vaisselle, cafetière et bouilloire

## WIFI

- Wi-Fi public disponible (débit limité)

# MACHINERIE

## PERCHES

- 8 perches motorisées au plateau (CMU : 250kg)
- 1 perche de face motorisée à 1,95m du nez de scène (CMU : 350kg)

## RIDEAUX

- Rideaux d'avant-scène, velours rouge, équipé sur patience électrique fixe avec commande en régie et au plateau
- Rideaux de fond de scène, velours noir, équipé sur patience manuelle fixe avec commande à jardin

## ÉCRAN DE PROJECTION

- Écran de projection blanc (10m x 7m), équipé sur polichinelle avec commande électrique en régie et au plateau, à 4m du bord scène

## DRAPERIE

- Pendrillonnage à l'italienne (4 pendrillons de chaque côté)
- 4 pendrillons supplémentaires (6m de hauteurs)
- 5 frises installées en fixe + 1 supplémentaire

## PRATICABLES

- 10 praticables avec pieds de 20cm/40cm/60cm/80cm

## MANUTENTION ET RÉGLAGES

- 1 tour Samia
- 1 échelle parisienne
- 1 escabeau 5 marches

## TAPIS DE DANSE

- 12 rouleaux, noir/blanc, 10m x 1,50m

# ÉCLAIRAGE

## GRADATEURS

- 36 gradateurs 2kW
- 24 gradateurs 3kW

## PARC DE PROJECTEURS - TRADITIONNELS

### DÉCOUPES :

- 12 découpes 613SX Robert Juliat
- 6 découpes 614SX Robert Juliat
- 2 découpes 713SX Robert Juliat
- 4 découpes ADB DVW105

### PC :

- 24 PC 1kW ADB C101
- 8 PC 2kW Robert Juliat
- 4 PC 2kW ADB C201

### PAR :

- 30 PAR 64 longs
- 6 PAR F1

### HORIZIODES :

- 10 ADB ACP1001

## PARC DE PROJECTEURS - AUTOMATIQUES

### PAR LED :

- 8 PAR LED Contest irLED64

### ASSERVIS : *(matériels communs aux deux salles)*

- 8 PAR Led OXO ColorZoom 180W
- 4 spot JB Lighting Varyscan P3
- 8 spot ShowTec Phantom 130
- 6 wash Varytec Hero Wash 300 FC



# ÉCLAIRAGE

## **EFFETS** (*matériels communs aux deux salles*)

- 1 ultra-strobe OXO 3000W
- 2 blinders FL1300
- 2 sunstrips OXO
- 1 machine à brouillard Antari HZ
- 1 machine à fumée JEM ZR12 DMX
- 1 machine à fumée lourde Evolite HeavyFog 2000 C

## **JEUX D'ORGUE** (*matériels communs aux deux salles*)

- Eos Ion Xe + Eos Motorized Fader Wings 20 (*Maison de l'Environnement*)
- Congo Kid (*Estaminet*)
- AVAB Presto
- Console d'automatique JB Lighting Licon CX

Nous disposons d'une télécommande ELC Focus Hand pour les réglages ainsi qu'un routeur pour contrôler nos consoles depuis un iPad ou un iPhone.

Les réglages se font à la tour SAMIA.

# SONORISATION

## DIFFUSION

Système de diffusion Mc Cauley :

- 2 enceintes AC-95-2 + 2 enceintes SM-95-2 par côté (suspendues)
- 2 subs par côté (posés au sol)
- 4 amplis + 1 processeur de diffusion

Conformément à la réglementation en vigueur, le système est équipé d'un limiteur à 102dB.  
Les groupes accueillis n'auront pas accès aux contrôles des amplis.

## CONSOLES *(matériels communs aux deux salles)*

- 1 console Allen & Heath SQ-6 *(Maison de l'Environnement)*
- 1 console Yamaha CL5 *(Estaminet)*
- 1 console Yamaha LS9 avec carte DANTE-MY16-AUD2
- 2 boîtiers de scène Allen & Heath DX168/X
- 1 boîtier de scène Yamaha RIO 3224-D
- 1 boîtier de scène Yamaha RIO 1608-D

## INFRASTRUCTURE

- Patch analogique 24 entrées et/ou sorties (plateau/régie)
- 3 liaisons RJ45 (plateau/régie)

## RETOURS *(matériels communs aux deux salles)*

- 8 enceintes L-Acoustics X12
- 2 amplis LA4X

## INTERCOM *(matériels communs aux deux salles)*

Centrale Intercom ALTAIR WBS-202

- 4 postes HF (2 boîtiers ALTAIR WBP-202 + 2 boîtiers ALTAIR WBP-200)
- 3 postes filaires (3 boîtiers ALTAIR EM-201)
- 4 casques 1 oreille ALTAIR WAM100
- 3 casques 1 oreille ALTAIR AM100

## ACCESSOIRES *(matériels communs aux deux salles)*

- 2 embases rondes
- 4 grands pieds grande perche
- 20 grands pieds petite perche
- 8 petits pieds
- 1 barre de couplage K&M

# SONORISATION

## PARC DE MICROPHONES *(matériels communs aux deux salles)*

SHURE	SENNHEIZER	AKG
8 x SM58	2 x E609	1 x C535
7 x BETA 58	2 x E906	2 x SE300
3 x SM57	2 x E604	2 x C414
1 x BETA 57	1 x E904	2 x C451B
1 x BETA 98	1 x E901	
1 x BETA 52A	1 x E903	
1 x BETA 87A	2 x MD421	
1 x BETA 91A	1 x E840S	
2 x BETA 57A	1 x E835	
1 x MX418 (capsule R185B)	1 x E825S	

NEUMANN	DPA	AUTRES
1 x KM 105	4 x DPA 4099	1 x AUDIX ADX60
2 x KM 184	4 x DPA 4066	2 x BEYER M88

MICRO HF	RÉCÉPTEURS HF	BODYPACK
8 x SM58 HF	4 x BLX88	4 x ULXD 1
4 x BETA 58 HF	2 x ULXD4D	
1 x E965 HF	1 x EW500 G3	

## DI *(matériels communs aux deux salles)*

- 6 BSS AR133
- 2 DBT PLUS
- 2 Ultra-DI
- 1 DI2 LA Audio
- 1 EMO SYSTEMS
- 1 Pro AV2
- 1 Samson S.Phantom

## AUTRES *(matériels communs aux deux salles)*

- 4 système sans fil UHF the t.bone free U PT 863
- 4 micro serre-tête the t.bone HeadmiKe – D AKG

## VIDÉO-PROJECTEURS

CHRISTIE DWU1075-GS Mono-DLP Laser phosphore 10875 Lumens (*en cabine*)

- Entrées : SDI – BNC / HDMI / DVI-D / HDBaseT / VGA
- Résolution : WUXGA – 1920 x 1200

NEC M353WS, courte focale (*matériel commun aux deux salles*)

- Entrées : 2xHDMI / VGA
- Résolution : WXGA – 1280 x 800

## ÉCRANS DE PROJECTION (*matériels communs aux deux salles*)

- 1 écran NOMAD 16/9 sur cadre avec toiles blanc mat + translucide
- 1 écran NOMAD 4/3 sur cadre avec toile blanc mat
- 1 écran ORAY Butterfly Mobile 16/9
- 1 écran ORAY Butterfly Mobile 4/3

*Les écrans NOMAD peuvent être installés sur une perche ou sur pieds*

## INFRASTRUCTURE

- 1 liaison RJ45 (plateau/régie)

## ACCESSOIRES

- 1 shutter Walhberg (télécommande ou Dmx)
- 1 émetteur HDBaseT Blustream HEX70B-TX

## CAMÉRAS (*matériels communs aux deux salles*)

- 1 caméra Panasonic AG-CX350EJ
- 1 caméra Panasonic AG-AC90EJ
- 1 appareil photo Olympus OM-D

# BACKLINE

## BATTERIE

- 1 batterie Yamaha Stage Custom (Kick 22"/ Tom 12", 13" et 16"/ Snare 14")

## BASSE

- 1 baffle AMPEG SVT 810<sup>F</sup>
- 1 baffle Hartke 4x10"
- 1 tête d'ampli basse AMPEG SVT 3 PRO
- 1 tête d'ampli basse Gallien-Krueger 700 RB
- 1 ampli basse Peavey COMBO 115
- 1 stand basse Hercules

## GUITARE

- 1 ampli Fender Twin Reverb
- 1 ampli Marshall MA100 C (combo 100w lampes)
- 3 stands guitare

## CLAVIER

- 1 clavier Nord Stage 3
- 1 stand clavier RTX
- 1 Piano Yamaha CLP-725 B

## PERCUSSIONS

- Congas Meinl HC512NT 11" et 12" + pieds
- Bongos Meins + pied

## ÉQUIPEMENTS POUR ORCHESTRE

- 18 pupitres Manhasset
- 16 lampes pour pupitre K&M
- 50 chaises
- 5 chaises hautes

## MATERIELS COMMUNS AUX DEUX SALLES

# PHOTOS

