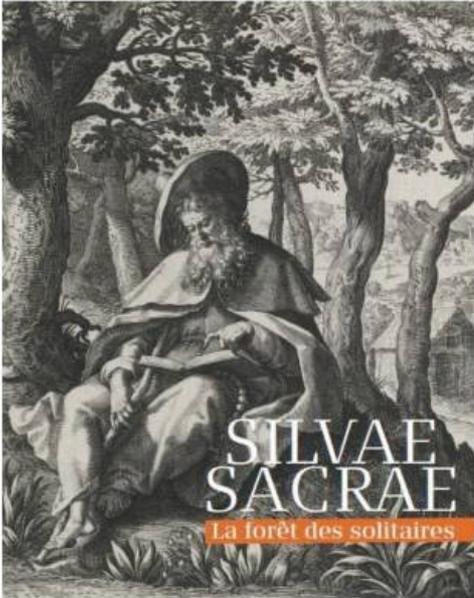


Exposition "Sylvae Sacrae - La Forêt des Solitaires"

Du jeudi 7 avril au lundi 4 juillet

Du jeudi 7 avril au lundi 4 juillet, le Musée national de Port-Royal des Champs vous invite à venir découvrir sa nouvelle exposition.



En 1639, plusieurs gentilshommes décidèrent de quitter le monde et de se retirer dans une sorte d'ermitage, d'abord aux portes de l'abbaye de Port-Royal de Paris, puis, après une année d'errance, dans les bâtiments abandonnés de l'abbaye de Port-Royal des Champs. En s'installant dans ce qu'ils désignaient comme un désert, ils entendaient renoncer entièrement aux affaires du monde pour ne plus penser qu'à leur salut. (...)

À travers un choix d'une cinquantaine de dessins et gravures, provenant des collections de l'Albertina de Vienne, de la collection Frits Lugt conservée à la Fondation Custodia (Paris), ou du département des Arts graphiques du Louvre, l'exposition Sylvae Sacrae - La forêt des Solitaires propose au visiteur un voyage à travers les déserts rêvés du XVII^e siècle : sombres forêts, lieu de ressourcement intérieur ou jardin de Paradis.

7 avril - 4 juillet 2022

En 1639, plusieurs gentilshommes décidèrent de quitter le monde et de se retirer dans une sorte d'ermitage, d'abord aux portes de l'abbaye de Port-Royal de Paris, puis, après une année d'errance, dans les bâtiments abandonnés de l'abbaye de Port-Royal des Champs. En s'installant dans ce qu'ils désignaient comme un désert, ils entendaient renoncer entièrement aux affaires du monde pour ne plus penser qu'à leur salut.

Ces solitaires s'appelaient plus tard les « Solitaires » de Port-Royal partageant leur temps entre l'entretien des forêts, la culture des jardins et des verges de l'abbaye des Champs et d'importantes travaux de recherche en théologie. La forêt de Port-Royal devint ainsi un lieu de recherche et de réflexion, lieu où l'on s'efforçait de retrouver les valeurs de l'Égypte, de Syrie et de Palestine dans les paysages les plus sauvages de l'abbaye de Port-Royal. Le lieu de retraite des solitaires était un lieu de culture vivante, et le lieu de la vie des Pères des Solitaires, fondé par Robert Arnauld d'Andilly, sous le nom de la « Rérae Magellanica », les Solitaires de Port-Royal passaient beaucoup de temps à se recueillir dans le silence de la forêt.

Ce livre des Pères des Solitaires avait été mis à la mode dès le début du XVII^e siècle et avait été l'objet d'une importante production de gravures, parvenues à la fin du XVII^e siècle en France du nord au sud de la France. Les gravures, parvenues à la fin du XVII^e siècle en France du nord au sud de la France, ont été gravées par les artistes de la gravure française et ont été gravées par les artistes de la gravure française.

À travers un choix d'une cinquantaine de dessins et gravures, provenant des collections de l'Albertina de Vienne, de la collection

Coordonnées

Musée national de Port-Royal des Champs
Route des Granges
78114
Magny-les-Hameaux
Liens utiles
[Musée national de Port-Royal des Champs](#)