Casa de los Bonheur



Casa situada en el corazón del pueblo. Primera casa parroquial de municipio. "Antigua morada presbiteral [bajo el Antiguo Régimen], fue de 1840 a 1855, el primer local de esta pequeña institución jansenista que debía instalarse definitivamente en Saint-Lambert-des-Bois".

A partir de 1855, la ocupan pintores. El primero fue Robert Fleury, pintor valorado bajo la monarquía de Julio [Allí invitó a muchos compañeros, entre los cuales, uno de los más ilustres fue Corot]. En 1858, la compra Bracassat, pintor de animales y de paisajes destacado en la época.

A partir de 1864, pertenece a uno de los hermanos de la ilustre Rosa Bonheur, el excelente pintor de animales Auguste Bonheur, cuyo talante fue algo eclipsado por el de su hermana. Allí nacieron sus tres hijos, su hijo Raymond y sus dos hijas. La menor sigue allí, viviendo y mimando a sus queridos fantasmas... Para ayudar a la manutención de su familia, Auguste Bonheur [el padre], impartía clases de acuarela a los niños de los señores de los alrededores.

Una de sus alumnas era Thérèse Ditte, que se convirtió luego en la Señora Janin, cuyos padres poseían, en Saint-Remy-lès-Chevreuse, este hermoso priorato de Saint-Paul que un corredor de fincas destruyó hace dos años. Como todo sigue adelante en este bajo mundo, la casa de Auguste Bonheur pertenece ahora al nieto de la Doña Janin". Extracto de un periódico de 1950, referencia desconocida.

Casa parroquial bajo el Antiguo Régimen, acogió momentáneamente a los alumnos y profesores de las "Petites Ecoles" cuando las persecuciones los echaron fuera de Port-Royal. Convertida en bien nacional durante la Revolución, la sala de la casa parroquial sirve de escuela y de lugar para celebrar las asambleas de habitantes. Luego, la casa parroquial fue vendida y varios propietarios se suceden.

Los Bonheur fueron los propietarios del lugar durante casi un siglo. Procedían de Burdeos. Fueron una familia de profesores y artistas. Recordemos que Rosa Bonheur fue, en siglo XIX, la primera mujer en llevar pantalones tras George Sand y antes de Doña Dieulafoy. Hijo de Auguste Bonheur y hermano de Rosa Bonheur, Raymond, heredó los gustos artísticos de su familia paterna. Nació con dotes para la música.

Todos sus amigos fueron artistas y algunos, los más grandes de su tiempo. Claude Debussy, Ernest Chausson, Eugène Carrière, Francis Jammes, Charles Guerin, con otros muchos, entre sus invitados íntimos. "Al entrar por primera vez en el vestíbulo de la pequeña y tan evocadora casa, decorada con frescos algo descoloridos", siempre Eugène Carrière, pensaba en todos los que, antes de mí, habían venido aquí, habían vivido, hablado, conversado y dormido en las habitaciones cercanas. A la izquierda, se abría el comedor, de dimensión limitada.

A la derecha, se encontraba el salón, un poco más amplio que el comedor. (...) Una puerta vidriera en la terraza daba a la alameda, con sus hermosos árboles, que costean el huerto. La propiedad, con bosques y praderas, se prolonga hasta el río Mérantaise, este pequeño hermano y rival del Yvette. (...) Él (Auguste) me explicaba de qué manera Samain había compuesto en Magny los cuadros antiguos de "Au flanc du vase" (En el lado del jarrón) de las transposiciones.

Evocaba a Gide (...)" Extracto de un periódico, referencia desconocida, cuyo autor es Maurice-Pierre Boyé. Corot trabajo mucho en Magny. En Le Figaro del 4 de mayo de 1957, se señala, la venta de uno de sus lienzos titulado "Rincón de parque en Magny-les-Hameaux" que habría ascendido a 1.380.000 de antiguos francos.